LA GITANILLA.

Zarzuela en un acto y en verso,

ORIGINAL

DE DON FRANCISCO GARCIA CUEVAS,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON ANTONIO REPARÁZ.

---

4 REALES.

MADRID,
LIBRERÍAS DE CUESTA, MORO Y RIOS.
1861

LA GITANILLA.

LA GITANILLA.

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL

DE DON FRANCISCO GARCIA CUEVAS,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON ANTONIO REPARÁZ.

Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela, el 27 de Setiembre de 1861.

MADRID,
IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEYRA
calle de la Madera, Núm. 8.

1861

PERSONAS.	ACTORES.
ESTRELLA.	D.ª ENRIQUETA DE TODA.
MARICASTAÑA.	D.ª MARÍA BARDAN.
D. TELLO..	D. JOSÉ GONZALEZ.
D. GASPAR.	D. FRANCISCO CALVET.
MELON..	D. ISIDORO PASTOR.
VENTERO..	D. JOSÉ ROCHEL.
JEFE DE LA RONDA. . . .	D. N. N.
CUADRILLERO 1.º	
CUADRILLERO 2.º	
CUADRILLERO 3.º . . .	

CUADRILLEROS DE LA SANTA HERMANDAD, GITANILLAS, MOZOS del meson.

La escena pasa en el reinado de Felipe IV.

Á MI QUERIDO HERMANO

DON EDUARDO AURIOLES DE ALESON.

Sin tu consejo jamás hubiera concluido esta obra : ni la hubiera visto en escena sin tu apoyo y diligencia. Quiero dedicártela, porque la has adoptado y acogido con un entusiasmo que no merece, y porque si así no lo hiciera faltaria á la gratitud y cariño que te profesa

Francisco García Cuevas.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa el zaguan de un meson en Illescas; puertas laterales en primero y segundo término; otra en el fondo que da á la calle; ventana practicable sobre la segunda puerta de la izquierda, que se supone del pajar; varios muebles adecuados á la decoracion.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon se oye cantar en la calle á las GITANILLAS *y á los* MOZOS *del meson. En la puerta del fondo se hallan éstos agrupados mirando la danza de las gitanas.* MELON *se halla tambien mirando lo que pasa en la calle; el* VENTERO, *á la izquierda, está muy ocupado en remendar una albarda.*

(CORO *dentro con acompañamiento de panderetas y castañuelas.*)

Si vieran los difuntos
Tus ojos negros,
En pos de ti se huyeran
Del cementerio;
Miéntras los vivos
Se mueren solamente
De haberlos visto.
La arena en que tú pisas,
Niña del alma,
Tiene con mi pechito
Gran semejanza;
Que en ambos deja
Tu leve pié grabada
La misma huella.

(*Óyense muestras de aprobacion.*)

(Hablado.)

UNA VOZ. (*Dentro.*) ¡Bravo, bravo!
MELON. (*Dirigiéndose al proscenio.*) Se acabó.
UNA VOZ. (*Dentro.*) Toma un real.
OTRA. (*Idem.*) Toma otro.
OTRA. (*Idem.*) Aguarda.
VENTERO. (*Contemplando su obra.*) ¡Tal ha quedado la albarda!...
Que estoy por usarla yo.

(*Durante esta escena y las tres siguientes se oyen risas y aplausos en la calle.*)

MELON. Pues señor, jamás he visto
Rapaza con chiste igual.
Cómo danza, y con qué sal,
Y con qué..... (*Al hallarse con el Ventero.*)
(¡Válgame Cristo!)
VENTERO. (Viene á tiempo este criado.)
MELON. (Ya me vió, no me detengo.)

(*Se dirige á la primera puerta de la derecha.*)

VENTERO. (A su amo y á él los mantengo
Ya tres dias al fiado,
Y que paguen es razon.)
¡Eh! mozo. (*Llamando á Melon.*)
MELON. (*Alejándose.*) Ya vuelvo.
VENTERO. Ven,
Que quiero en un santiamén
Hacerte una rillision.
MELON. ¿Qué se ofrece?
VENTERO. ¿Y tu amo?
MELON. Allí
Quedó hace poco.
VENTERO. Sí, pero...
MELON. (¡*Malorum!* ¡Querrá dinero,
Y no hay un maravedí!)
VENTERO. Yo no sé si me equivoco;
Mas cualquiera maliciára...
MELON. ¡El qué!
VENTERO. Que no tiene cara
De ser muy rico.
MELON. ¡Estais loco!
Pues si en tierras labrantías
Tiene tesoros inmensos,

Y un pingüe caudal en censos,
Y cinco capellanías,
Y un huerto, y un corralon,
Y un majuelo, y una dehesa,
Y tanto oro como pesa,
Todo... (En su imaginacion.)

VENTERO. ¿Sí?

MELON. Vaya; su hacienda es tal,
Que su cuidado le agobia.
¿Y su casa de Segovia?
No hay otra más principal.
Maravillado se queda
Quien pone en ella los piés.

VENTERO. ¡Será rica!

MELON. Como que es
La casa de la moneda.
Por eso los de su alcuña
Son allí la flor y nata:
Tienen de sobra la plata,
Y se apellidan... Acuña.
(Le he dejado turulato.)

VENTERO. (Y el caso es que hoy mismamente
A ese señor excelente
Le dí de almorzar... ¡un gato!)

MELON. Ya vereis qué gran chiripa
Os vino con mi señor.

VENTERO. (Sólo me queda un temor:
¿Si le mayará en la tripa?)

MELON. Él se acerca. (Su impaciencia
Aqui le trae.)

VENTERO. Yo no quiero
Hacer estorbo.

DON TELLO. (*Saliendo por la primera puerta de la derecha y al reparar en el Ventero.*)
¡El Ventero!

VENTERO. (*Haciéndole una reverencia.*) Criado de vuecelencia.

(*Vase por la segunda puerta de la izquierda.*)

ESCENA II.

DON TELLO, MELON.

DON TELLO. ¡Pues cómo tan respetuoso
Conmigo!

MELON. ¿No dais en ello?
Le he dicho que sois muy rico,
Que estais nadando en dinero,
Y prometiéndole mucho
Le he convencido en un verbo.
DON TELLO. ¿Y qué discurriste?
MELON. Nada.
DON TELLO. Y vamos á ver, ¿qué haremos?
MELON. Aguantar el chaparron.
DON TELLO. ¡Qué se entiende! Nada de eso.
Discurre, porque si no... (*Le amenaza.*)
MELON. ¿Pero yo qué culpa tengo
De que vos, por solazaros,
Os pongais á medios pelos,
Y de que os hayais metido
A desfacedor de entuertos?
DON TELLO. Dices muy bien.
MELON. Nunca á fe,
Dejáramos á Toledo,
Si en vez de andar en pendencias
Hubierais pasado el tiempo
Recitando al preceptor
Nominativos y verbos.
DON TELLO. Tienes razon.
MELON. Si con ella
Nos aprietan el pescuezo,
Yo por mi parte, señor,
No estoy por razonamientos.
DON TELLO. Pero ven acá, y disculpa
Mis acciones; yo me encuentro
Bebiendo en una hostería
Contigo alegre y risueño;
Tú bien te acuerdas que allí,
De nuestra mesa no léjos,
Se hallaban tres guapetones,
Como nosotros, bebiendo.
Tú vistes, como yo ví,
Que una niña de ojos negros
Llegó pidiendo limosna...
MELON. Justo. Ya pareció aquello.
DON TELLO. Si los tres mal encarados,
No pasando de requiebros,
Al honor de aquella niña

Mostrado hubieran respeto;
No abandonára mi vaso,
Ni por ella, ni por ellos;
Mas visto su proceder
Torpe, y por demás grosero,
¿Debí presenciar entónces
Impasible?...

MELON. Sí por cierto;
¿Qué os importaba la chica?

DON TELLO. ¿Ella á mí?... nada.

MELON. ¿Pues luego?...

DON TELLO. Qué quieres; aunque el vinillo
Trastornaba mi cerebro,
No pude olvidar entónces
Mi deber de caballero.

MELON. Mejor fuera ¡vive Dios!
Y os lo agradeciera el muerto,
Que ahora estará dando abrazos
A Luzbel en los infiernos.

DON TELLO. En fin, qué lo hemos de hacer;
Ya el mal no tiene remedio.
Maté á un hombre; pero en cambio
Salvé á la chica del riesgo.
A quien se la diere Dios,
Bendígasela san Pedro.

MELON. Miéntras tanto la Justicia
Nos persigue, y esto es serio,
Y va á hacer soberbia caza
Si da con nuestro agujero.

DON TELLO. Ayúdame; discurramos.

MELON. Discurramos.

DON TELLO. Yo en tu ingenio
Confio.

MELON. Lo siento mucho,
Porque yo fio en el vuestro.

ESCENA III.

DICHOS.—DON GASPAR, *que viene de camino*, VENTERO, *un* MOZO *con una maleta.*

DON GASPAR. Ventero, un cuarto.

VENTERO. ¿Quién viene?
Dios os guarde. (*A don Gaspar.*)

MELON. (*Viendo á don Gaspar.*) ¡San Cirilo!
DON TELLO. ¿Qué te sucede?
MELON. No es nada;
¿Le conoceis?
DON TELLO. ¡Ay, mi tio!
Vámonos de aquí.

(*El Ventero ha hablado en voz baja con don Gaspar, y se retira por la segunda puerta de la derecha: el mozo le sigue.*)

DON GASPAR. (*Reparando en don Tello.*) ¡Qué veo!
MELON. Vámonos.
DON TELLO. ¡Ya nos ha visto!
DON GASPAR. ¿Qué haces en Illescas?
DON TELLO. (*Corre á abrazar á su tio.*) ¡Calla!
¡Vos aquí! ¡tio querido!
DON GASPAR. ¡Aparta! ¡Cómo te encuentro
Vagando por estos sitios?
Pues ¿y el estudio? responde.
¿Y el preceptor?
DON TELLO. (*A Melon.*) ¿Qué le digo?
MELON. (*Despues de vacilar un instante.*)
Señor, pues nos informaron
Que estabais con tabardillo...
Y sarampion, y...
DON GASPAR. ¿Quién, yo?
DON TELLO. Y como es tanto el cariño
Que os profeso...
MELON. (*Interrumpiendo á su amo.*) Justamente,
Nos pusimos en camino...
DON TELLO. ¿Con que estais mejor?
DON GASPAR. ¿Yo enfermo?
Eso es falso.
MELON. Nos lo han dicho.
Más vale así...
DON TELLO. Permitid
Que os abrace.
DON GASPAR. (*Receloso.*) (Mi sobrino
Me la juega.)
MELON. Y si supierais
Lo que nos ha sucedido!...
DON TELLO. (Qué le irá á contar.)

MELON. En buen
Apuro nos hemos visto.
DON GASPAR. ¿Qué os sucedió?
MELON. Nos robaron,
Señor; nos pilló un bandido
Que es terror de esta comarca,
Y llaman.... el Peregrino.
DON GASPAR. ¡Es posible!... ¡Con que dices
Que os ha robado!... (¡Es el mismo!)
¿Cuando?
MELON. Antes de ayer.
DON TELLO. Por dicha,
A buen tiempo habeis venido;
Porque con este suceso
Ni un real tenemos. (*A Melon.*) (¡Bravísimo!)
DON GASPAR. (*Procurando reunir sus ideas.*)
¿Con que ántes de ayer? (¡Me engañan!)
MELON. (*A su amo.*) ¡Soberbio! ¡Le convencimos!
DON GASPAR. ¿Con que ántes de ayer?
MELON. Sí tal.
DON GASPAR. ¡Pues mientes! Ese bandido
Ha muerto.
MELON. Pues cuando el lance,
Yo os juro que estaba vivo.
DON GASPAR. (*Irritado.*) No espereis que con ficciones
Lograréis vuestros designios...
Dejadme... No provoqueis
Mi furor.
DON TELLO. Pues ¿qué motivo
Dimos para tanto enojo?
DON GASPAR. (*Dándole una carta.*) Toma, repasa este escrito.
DON TELLO. ¿De quién es?
DON GASPAR. De ese ladron
Que díces.
DON TELLO. ¿Del Peregrino?
DON GASPAR. Sí por cierto.
DON TELLO. (¡Y es verdad!
¡Qué será esto!)
MELON. (¡Qué embolismo!)
DON TELLO. (*Leyendo.*) «Os escribo desde el lecho de la muerte.
»Para calmar los remordimientos que me acosan, ne-
»cesito pediros perdon del grave delito que cometí
»hace quince años, robándoos una niña que llamabais

»Blanca, y que por descuido dejasteis sola una tarde »en el jardin de vuestra casa. Antes de que tuviera »tiempo de exigiros una gruesa cantidad por su res»cate, huí de Madrid, y tuve que abandonarla en po»der de una mujer que poseia todos mis secretos. »Nada sé de ella, porque me vendió á la Justicia, y »temiendo mi cólera, siempre ha procurado vivir fue»ra de mi alcance; buscadla: sólo ella tenia conoci»miento de este crímen. No conozco á vuestra hija; »hoy, sin embargo, puedo aseguraros que la hallaréis »en Toledo ó en sus cercanías; tiene fama de ser ex»tremadamente hermosa; es morena, y..... no puedo »más. Perdonadme. — *El Peregrino.*»

MELON. (*A su amo.*) Pues señor, brava disculpa
Es la que hemos discurrido.

DON TELLO. (*A Melon.*) Viene en busca de mi prima.

MELON. (*A su amo.*) ¡Ay, busquemos otro primo!

DON TELLO. Considerad que esa carta
Puede ser falsa.

MELON. Eso mismo
Presumo yo.

DON GASPAR. (*Encolerizado.*) Basta, basta,
Porque me sobran indicios
Para culparte. No esperes
Que te prometa mi auxilio
Ni que aliente tus locuras,
Dándolas pronto al olvido.
Si á una situacion difícil
Te han arrastrado tus vicios,
Por despreciar mis consejos
Y venderte á tus caprichos,
Sufre, ó busca quien te ayude.

DON TELLO. Pero...

DON GASPAR. ¡Yo no soy tu tio!

(*Vase por la segunda puerta de la derecha.*

ESCENA IV.

DON TELLO, MELON.

DON TELLO. De esta escena desdichada
¿Qué dices, Melon?

MELON. ¿Yo? Nada.

Que cada vez es más crítica
Nuestra dura situacion;
Que á pesar de mi meollo,
No hemos salvado el escollo;
Que con mi nombre dulcísimo
Me apostrofais... con razon.
Que el ventero es hombre fiero,
Que si ve que no hay dinero,
Va á hacer alguna de pópulo
Si al remedio no acudis;
Que no encontrando fianza
Nos reclamará á la usanza
Y pagarán nuestras vértebras
Los tales maravedís;
Que no discurrais en vano
Para conocer la mano
Que en este lance diabólico
Nos pudo á los dos meter,
Sabiendo por experiencia
Que no puede haber pendencia,
Desventura, ni catástrofe...
Que no cause una mujer;
Que es inútil que discurra
Para librar de la zurra,
Porque me dice mi lógica
Que el ventero cobrará.
Por activa, por pasiva,
Por abajo ó por arriba
Miradlo, y vereis que el récipe,
Si no ha venido, vendrá.

DON TELLO. ¡Una mujer! ¡No ha sido ella!...
MELON. ¿Pues quién fué?
DON TELLO. ¡Mi mala estrella!
MELON. Tanto da. Y estoy temiéndome
Que la Justicia en tropel
Nos sorprenderá sin duda.
DON TELLO. ¡Y no hay quien nos preste ayuda!
MELON. ¡Procurémonos un tósigo!
DON TELLO. ¡Doyme al diablo!
MELON. ¡Yo á Luzbel!

(*Se oye el canto de la gitanilla.*)

ESTRELLA. (*Dentro cantando.*) Ven á mí si penillas te afligen,

Nuevo ser te dará mi cancion.
Yo sabré con la risa en los labios
Mitigar de tu suerte el rigor:
Y si en el cielo
Ve tu recelo
Denso horizonte,
No hayas temor.
Yo te ofrezco benéfica egida,
Tu suerte es mi vida,
Mi dicha tu amor.

MELON. La chica se explica.

DON TELLO. Muy dulce es su voz.

MELON. Sí tal, me parece
Más dulce que yo.

ESTRELLA. Si del tiempo conoces los pasos,
Ve impasible, cual marcha veloz;
Tras un dia que muere, otro nace
Para el triste con brillo mayor.
Y si en el cielo
Ve tu recelo
Denso horizonte,
No hayas temor.
No está lejos tu dicha perdida
La calma y la vida
Te ofrece mi amor.

MELON. La calma y la vida...

DON TELLO. Promete su amor.

MELON. Conmigo no reza
Su alegre cancion.

(Hablado.)

MELON. Esto es música.

DON TELLO. Por cierto.

MELON. Aunque bien dice la copla,
Mañana... será otro dia,
Si ántes no nos acogotan.

ESCENA V.

DICHOS.—ESTRELLA, MARICASTAÑA, GITANILLAS *que entran por la puerta del fondo*, VENTERO.

MARICASTAÑA. Deogracias. ¿Dónde está el huésped?

VENTERO. ¿El huésped? Aquí en presona,

Si es que venis con dineros.
Si no hay mus, tomad las tornas
Y no me pregunteis nada,
Porque no entiendo el idioma.

ESTRELLA. (*Al Ventero.*) Oiga usarcé dos palabras
Por si el trato le acomoda:
Si sois hombre de conciencia
Y no gustais de tramoyas,
Y á pesar de ser ventero
Esperais ir á la gloria,
Aqui están las gitanillas
Que traen escudos de sobra.

MELON. (¡Ojo al cristo, que es de plata,
Y esta música ya es otra!)

ESTRELLA. Mas si vuestros gatuperios
Causan aquí ejecutoria,
Si bautizais vuestros guisos
Sin contar con la parroquia;
Y alterais los aranceles
Al cobrarnos la gazoña;
Haced cuenta que venimos
Peregrinando de Roma,
Y que para andar ligeras
Allá dejamos la bolsa.

VENTERO. (¡Traen escudos!)

(*Haciéndolas una reverencia.*)

Adelante,
Ilustrísimas señoras!

MELON. (Por fuerza el Ventero ha sido
Maestro de ceremonias.)

(*Maricastaña habla con el Ventero y con las gitanillas.*)

DON TELLO. (*A Melon.*) Esta chica es sabidilla.

MELON. Llamadla, pues se me antoja
Que si la pedís consejo
Y le tomamos...

DON TELLO. Nos ahorcan
Mañana. ¿No me dijiste
Poco hace, que no hay embrolla
Ni malandanza que de ellas
No nazca? Pues cómo ahora...

MELON. Un clavo saca otro clavo.
Con que...

(*Se dirige á Estrella y la coge de un brazo.*)

Niña...

ESTRELLA. No se toca.

MELON. ¡Qué! ¿Te enfadas?

ESTRELLA. Soy de vidrio.

MELON. ¿Te quebrarás?

ESTRELLA. Si me arrojan
Un canto...

MELON. ¿Pues quién te amaga?

ESTRELLA. Es que yo soy recelosa.
Y no quiero estar á tiro
Donde una piedra me rompa;
Que los mozos de estos tiempos
Tiran tan largo!...

MELON. No importa.
Ven, que mi señor no tira...
(Cuando no se proporciona.)

DON TELLO. ¿Sabes Melon, que la chica
Es linda como ella sola?

ESTRELLA. (No me han conocido: estaban
Ébrios los dos.)

DON TELLO. Buena moza:
¿Cómo te llamas?

ESTRELLA. Estrella.

MELON. ¿Estrella? Si de la Osa
Mayor se habrá desertado.

DON TELLO. (Solo un real me queda.) Toma,
Dime la buenaventura.

ESTRELLA. Daca.

DON TELLO. Adivíname ahora
Qué es lo que yo siento.

ESTRELLA. Bien.
Os diré, pues se os antoja,
Lo que hay en vuestro interior
Oculto.

VENTERO. (¡Virgen de Atocha!
¡Le va á decir que hay un gato!...
¡Ya no me llega la ropa!...)

MARICASTAÑA. (*A Estrella.*) Acaba, que para un real...

MELON. (¡Ah ! Qué idea retozona
Se me está ocurriendo.
(*Mirando á Estrella.*) Justo.
Es morena y...)

ESTRELLA. Déme y oiga.

(*Estrella toma la mano de don Tello, Melon se retira á un lado reflexivo, el Ventero anda de un lado á otro y vase despues.*)

(**Música.**)

ESTRELLA. Aqui dice esta raya
Que estais en grave riesgo,
Que fuisteis no hace mucho
Galante caballero,
Que con afan prolijo
Os buscan en Toledo,
Y no es seguramente
La niña de ojos negros.

DON TELLO. ¡Pardiez! ¡Tiene la chica
Los diablos en el cuerpo!

ESTRELLA. Señor, no se impaciente.

MELON. (Ya dí con el enredo.)

ESTRELLA. Aunque como cristiano
Guardeis los mandamientos,
Sospecho que en el quinto
Pecasteis.

DON TELLO. (*Alarmado.*) ¡Ah! silencio.

GITANILLAS. ¿Qué es eso? ¿Qué le ha dado?

DON TELLO. No sigas, te lo ruego.

ESTRELLA. (Su desventura solo le acuíta
Miéntras mi pecho triste palpita.
No es mi cariño vana ilusion:
Bien me lo dice mi corazon!)

DON TELLO. (¡Tiene los malos, y es tan bonita !...
Venga un hisopo y agua bendita,
Conjurarémos la tentacion.
¡Ay! qué gran santo fué san Anton!)

MELON. (Es la gitana niña y bonita,
Como mi embrollo la necesita.
Enmendarémos su filiacion,
Y se ha salvado la situacion.)

MARICASTAÑA. (Él su mirada de ella no quita;
No me está haciendo gracia maldita.
Yo estaré alerta que, en mi opinion,
No es muy segura la situacion.)

GITANILLAS. (Como es Estrella maliciosita,
Será la historia que le recita
De tan chistosa complicacion,
Que el pobre mozo tiene aprension.)

(Hablado.)

MELON. (*Se dirige á su amo con decision.*) Dejadme solo, señor.

MARICASTAÑA. Vamos, niñas, que ya es hora
De que descanseis.

DON TELLO. (*A Melon.*) ¿Qué intentas?

MELON. ¡Tengo una idea asombrosa!
Pero, marchaos.

DON TELLO. Espera:
Quiero ántes...

MELON. ¡Por santa Mónica!
Que perdemos la ocasion.

DON TELLO. ¡No te entiendo!...

MELON. Nada importa.

DON TELLO. Pero...

MELON. No hay pero, salid.
Luégo os diré...

DON TELLO. (*Accediendo.*) Bien. (Donosa
Es la rapaza: jurára
Que esos ojos, que esa boca
He visto otra vez.) (*Vase por la derecha.*)

ESTRELLA. (*Siguiendo á las gitanas y á Maricastaña, que desaparecen por la primera puerta de la izquierda.*)
(¡Se aleja,
Y ni una palabra sola
Me dirige!... ¡Por qué siente
Mi pecho tanta zozobra!)

(*Va á salir y Melon la detiene.*)

ESCENA VI.

MELON, ESTRELLA.

MELON. (Ea pues, trampa adelante.)
¡Eh! pedacito de pan,
Venga acá.

ESTRELLA. ¿Qué se le ofrece?

MELON. Una pregunta, y no más.

ESTRELLA. (*Alargando la mano.*) Déme con que haga la cruz.

MELON. No; no habrá necesidad.

ESTRELLA. (*Volviendo la espalda.*) Pues adios.

MELON. Oye un instante;
Mira, no lo perderás.

ESTRELLA. ¿Con promesas se me viene?

MELON. Algo es algo, ¿no es verdad?

ESTRELLA. Pues reviente. (Ya comprendo
Lo que me va á preguntar:
Él estaba en la hostería
Con su amo, y al ver mi faz...)

MELON. Dí: ¿tú eres pobre? ¿Quisieras
Enriquecerte y medrar?

ESTRELLA. Segun. ¿A costa de quién?

MELON. Sin costas.

ESTRELLA. Pues claro está.

MELON. Una saya de brocado
En ese cuerpo... ¿Qué tal?

ESTRELLA. (O se burla ó es que quiere
Palique este ganapan.)
Vaya, de sayas no me hable;
¿Pues esta me está tan mal?...

MELON. No, no es eso; yo pretendo
Hacer tu felicidad.

ESTRELLA. Haga primero la suya,
Luego...

MELON. Todo se andará.
Es el caso, que yo sirvo
A un señor muy principal;
Pero que hallándose el pobre
Sin blanca en este lugar,
Y en medio de mil peligros
Por un suceso fatal,

Necesita algunos reales
Que tú le pudieras dar.

ESTRELLA. ¡Yo!... ¿por qué?

MELON. Porque los tienes.
¡Hay cosa más natural!
Más da el duro que el desnudo,
Y yo me atengo al refran.

ESTRELLA. (*Con desprecio.*) Me harás reir. (¡Pobre mozo!
(*Apasionada.*) Ah!... Yo le puedo salvar!...
¡Mi honor le debo! Por mí
En grave peligro está.
Si ya el corazon le he dado,
¡Cómo ahora me he de negar!...)

MELON. Con que... ¿haremos trato?

ESTRELLA. (*Pausa.*) Sí.
¿Y tú en cambio qué me das?

MELON. (*Con misterio.*) Oye lo que he discurrido;
Pero... punto en boca.

ESTRELLA. Ya.

MELON. Mi amo tiene un tio, ¿entiendes?
Que se llama don Gaspar,
Y por señas que en Illescas
Y en este meson está.
Tuvo este señor una hija,
Hará quince años, ó más,
Que un bandido en aquel tiempo
Le pudo traspapelar.
Por mas que el viejo á la chica
Buscó, fué vano su afan.
El hurto aquel fué un misterio,
Y lo es hoy, y lo será.
Mas el bandido es difunto,
Y sé que ántes de espirar,
Temiendo de los infiernos
La molesta vecindad,
Declaró que la muchacha
De marras, tu edad tendrá,
Que es bonita, como tú,
Morena y... no dijo más.
Ahora bien, ¿quieres un padre
Postizo?

ESTRELLA. (¡Disimular
Me conviene!)

MELON. Serás rica,
Y noble, y te casará,
Y... (despues de este argumento
Todos me parecen mal).

ESTRELLA. ¿Pero y si al cabo?...

MELON. No temas;
Yo garantizo mi plan.

ESTRELLA. (¿Si será el plan de estafarme
El suyo?... mas si es verdad
Lo que dice... en fin, me avengo.)
Toma. (*Le da un bolsillo.*) Pero no dirás
A nadie que esto hice yo.

MELON. Te prometo no chistar.

ESTRELLA. Es que si lo cuentas, cuenta
Que no lo contarás más.

MELON. (¡No hay como ofrecer un novio!...)

ESTRELLA. Pues adios, me esperarán
Mis hermanas, y no quiero
Que lleguen á sospechar...
Volveré.

MELON. Discurre en tanto
Una historia original
Que al viejo le satisfaga.

ESTRELLA. Bueno... Todo se andará.

MELON. (¡Y es oro!) (*Mirando el contenido del bolsillo.*)

ESTRELLA. (Póngase en salvo
Aunque tenga que llorar
Su partida, y del enredo
Que ha fraguado este truhan,
Yo sabré desentenderme,
Y él allá se compondrá.) (*Vase.*)

MELON. Si mi embrollo se descubre
Voy á tener que rascar;
Pero áun me queda un recurso
De mucho peso: (*Contemplando la bolsa.*) aquí está.

(Música.)

Hace unos instantes
Dije: *¡Fiat lux!*
Y logró el milagro
Mi solicitud.

Ya tengo dinero,
Pese á Belcebú;
Ya soy valeroso...
Más que Ferragut.
¡Pobre gitanilla!
Dios te dé salud;
Pero á maulerías
No me ganas tú.
Ahora nos marchamos
Sin decir Jesus:
Si la ronda viene
No nos hará el bú;
Y miéntras corremos
Desde Norte á Sur,
Dirá de nosotros...
Lo que de Mambrú.
¡Pobre gitanilla! etc. (*Vase por la derecha.*)

ESCENA VII.

VENTERO, *que sale por la segunda puerta de la izquierda con un papel en la mano.*

VENTERO. Creo que no falta nada
Que añadir en esta cuenta:
Diez por el gallo... catorce
Por la... cabal. Por si en ella
Algo se olvida, les puse
En tres noches cuatro cenas.
Yo sé muy poco de pluma;
Pero lo que es á mis cuentas
Nenguno les puso faltas;
Eso no ¡pese á mi abuela!
Si por poner ocho ó diez
A veces pongo cuarenta,
Consiste en que me enquivoco
Lo mesmo que otro cualquiera.
Y al fin, como el otro dijo,
Tratando de esta materia,
El errar... es propio de hombres,
Y el ser herrado... de bestias.

ESCENA VIII.

DON TELLO *sale por la derecha muy enfadado*, MELON *le sigue.* EL VENTERO *en segundo término.*

DON TELLO. ¡Darme limosna! ¡de corage estallo!
¡Pues tan perdido me hallo!
¡Y la tomaste!

MELON. En todas ocasiones
Yo admito semejantes coscorrones.

DON TELLO. ¡Han querido afrentarme!...

MELON. ¿Qué?
(¡No tiene de seso ni un adarme!)
¿Con que esto es una afrenta?
Pues yo no sé sacar la misma cuenta,
Y os digo la verdad: si la sacára,
Con toda mi ignominia ¡apechugára!

DON TELLO. Dime quién te la ha dado, cuándo y cómo.
Si me dices mentira... ¡te deslomo!

MELON. (Qué haré?...) Pero, señor, yo no os entiendo.
¿No estábamos poco hace discurriendo
Un buen recurso en nuestro amargo trance,
Que á los dos nos librase de un percance?
¿No me dijisteis, alambica, piensa,
Tu fecundo magin tortura y prensa:
Pruébame con tu claro entendimiento
Que no eres un jumento?
Pues bien: hice un esfuerzo, mi trabajo
Comencé, miré arriba, luégo abajo,
Cerré los ojos, meditélo á oscuras,
Me puse en mil parajes y posturas...
Y al cabo, tan tenaz mi esfuerzo ha sido,
Que esta bolsa que veis... la he discurrido.

DON TELLO. ¡Te burlas, bribonazo!
Pues te he de deshacer el espinazo. (*Le sacude.*)

MELON. ¡Ay, señor, por piedad! (Ahora me pega;
¡Querrá que le discurra una talega!)

DON TELLO. No excites mi furor!..

MELON. De ello no trato.

DON TELLO. ¿Quién la bolsa te dió?

MELON. (*Vacilando despues de una pausa.*)
¡Poncio Pilato!

DON TELLO. ¡Voto á...

MELON. No me pidais ningun detalle...
Al dármela me han dicho que me calle,
Y no sabeis lo mucho que me cuesta,
Pues lo que callo yo, se me indigesta.

DON TELLO. En fin...

MELON. (Voy á decirle cualquier cosa.)
¿No os acordais de la gitana hermosa?...

DON TELLO. ¡Ella! ¿Con que esa linda rapazuela
Ha sido?..

MELON. (*Titubeando.*) ¡No, señor... no... fué... su abuela!

DON TELLO. (*Exasperado.*) ¡Quién!

MELON. Una vieja, cuyo rostro fiero
Está pidiendo á voces un barbero.

DON TELLO. ¿Con que una vieja?... ¿A mí?...

MELON. ¡Cosas del mundo!
¡Os ama con delirio furibundo!

DON TELLO. ¡Cargue el diablo contigo!

MELON. (Pues señor, yo no sé lo que me digo.)

DON TELLO. ¡Ay cielos! De su mano Dios me deja.

MELON. Teneis donde escoger: Ventero ó vieja.

VENTERO. (Al don Tello de Acuña
Una bolsa le dan, y refunfuña.
Voy á pedirle, porque humanamente
Yo debo precurar que se contente.)

DON TELLO. Melon, corre, devuelve ese dinero.

MELON. Pero señor, mirad... (*Reparando en el Ventero.*)
¡Ay, el Ventero!

VENTERO. (*Adelantándose.*) Buenas tardes, y santas...

DON TELLO. (¡Otra calamidad!)

VENTERO. (*Haciendo reverencias.*) Bésoos las plantas.

DON TELLO. ¿Qué se os ofrece?

VENTERO. Vengo...
Sobre esta cuenta...

DON TELLO. Ya.

VENTERO. (*Prosiguiendo en el mismo tono.*) Porque no tengo
Dinero en casa para daros cena...
Y ya veis...

DON TELLO. ¡Bah! ¿Por eso teneis pena?

VENTERO. Fueron malas ogaño
Las cosechas y... en fin...

DON TELLO. Sí, no es extraño...

VENTERO. No tengo que vender ninguna alhaja...

Y no hay en la posada más que... paja.

MELON. ¡Paja!

DON TELLO. (*A Melon.*) ¿Qué te detiene?

MELON. ¡Pese al diablo!

(¿A que cenamos hoy en el establo?)

VENTERO. Con que... ¿me explico?

DON TELLO. Sí.

MELON. (*Dudando.*) ¿Quereis que lo haga?

DON TELLO. (*Muy furioso.*) ¿Aun me has de replicar?

(*Melon se dirige á la primera puerta de la izquierda de mala gana. Don Tello le detiene mudando de tono.*)

Espera, paga.

(Deudor de esa gitana me declaro.)

(*El Ventero da la cuenta á Melon; éste la reconoce.*)

MELON. Mucho es esto.

VENTERO. En Illescas todo es caro.

MELON. (*Pagándole.*) Tome: diez y ocho, treinta...

(*Gran ruido en la parte exterior de la venta; empieza la música.*)

CUADRILLEROS. (*Dentro.*) Aquí dicen que está.

OTROS. (*Idem.*) Cercad la venta.

MELON. ¿Qué dicen?

VENTERO. ¡La Justicia!

DON TELLO. (¡Soy perdido!)

MELON. He sacado el dinero y lo han olido.

(*Todos se asustan; Melon entrega el dinero á su amo, y busca en donde ocultarse; por último, se acomoda debajo de la albarda. Don Tello se retira á un lado; el Ventero vase por la segunda puerta de la izquierda, y durante la siguiente escena observa desde la ventana.*)

ESCENA IX.

JEFE DE LA RONDA, CUADRILLEROS, DON TELLO, VENTERO Y MELON, *escondido; despues* ESTRELLA.

(**Música.**)

CUADRILLEROS. Si se halla en esta venta
Caerá por nuestra cuenta.
Sin que rendidas súplicas
Le puedan libertar.
Entremos callandito,
Y pague su delito,
Que la vindicta pública
No puede así quedar.

(*El Jefe de la ronda distribuye la gente. Don Tello, que trata de sustraerse á sus miradas, se dirige hácia la primera puerta de la izquierda, y es detenido por los cuadrilleros.*)

JEFE. ¡Alto!
CUADRILL. 1.° ¡Preso!
DON TELLO. Ved que...
CUADRILL. 2.° ¡Chito!
CUADRILLEROS. Tropezaste en el garlito.
ESTRELLA. (*Apareciendo.*) (¡Santo Dios, perdido está!)
CUADRILLEROS. No te dé por ello pena.
Desde aquí vas á la trena,
Y mañana Dios dirá.
ESTRELLA. (¡Ah qué idea!) (*Rie fuertemente.*) ¡Ja, ja, ja
CUADRILLEROS. Y mañana, Dios dirá.
ESTRELLA. ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja!
JEFE. ¿Quién se rie?
ESTRELLA. Bueno es eso.
JEFE. ¿Tú, chiquilla?
ESTRELLA. Yo, señor.
¿Pues no veis que es hijo el preso
Del señor Corregidor?
JEFE. ¡Cómo!
CUADRILL. 3.° ¡Qué!
CUADRILL. 1.° ¡Qué está diciendo!

DON TELLO. (¡La gitana! Ya comprendo.)

(Dando una moneda al cuadrillero que tiene más próximo.)

Di que sí... Tomad, tomad.

(Reparte dinero disimuladamente, y sin que lo note el Jefe de la ronda; los cuadrilleros tratan de convencer á éste. Estrella desaparece.)

JEFE. ¡No es posible!
CUADRILLEROS. *(Recibiendo dinero.)* Pues no miente:
Este hidalgo es inocente.
DON TELLO. Dice bien.
JEFE. *(Convencido.)* ¿Luego es verdad?

(Haciendo una reverencia á don Tello.)

¡Ah! perdonad.

(Todos los cuadrilleros le hacen reverencias.)

DON TELLO. (Sin recurso tan discreto
No me libro del aprieto.)
JEFE. No es del crímen el autor,
Y se engaña quien tal dijo.
Chits, salgamos, es el hijo
Del señor Corregidor.
CUADRILLEROS. No es del crímen el autor,
Y se engaña quien tal dijo.
Chits, salgamos, es el hijo
Del señor Coregidor.

(Vanse. El Ventero desaparece de la ventana.)

ESCENA X.

DON TELLO, MELON. *Despues* EL VENTERO.

(Melon sale de su escondite y se dirige á su amo, que se ha quedado pensativo.)

(Hablado.)

Señor, una precaucion,
Por si ocurre otro percance.

DON TELLO. ¿Qué?

MELON. Buscad á todo trance
Para vos un albardon.

DON TELLO. Pronto, pronto; haz la maleta
Y huyamos; mas ¿dónde está
Esa niña?

MELON. Voló ya.

DON TELLO. ¡Quién su designio interpreta!

MELON. Nos ha salvado, y van dos.

DON TELLO. ¿Qué dices? Corro á sus piés.

MELON. Si yo os dijera quién es...

DON TELLO. ¿Quién es? ¡Un ángel de Dios! (*Vase por la izquierda.*)

MELON. Y yo tras de don Gaspar
Voyme con buenas noticias.
En cobrando las albricias,
Que nos vayan á buscar.
(*Vase por la segunda puerta de la derecha.*)

(*El Ventero abre con precaucion la segunda puerta de la izquierda, y sale lentamente; se dirige al fondo, cierra con gran miedo la puerta, dice los siguientes versos y vuelve á entrarse por la izquierda, haciendo grandes aspavientos.*)

VENTERO. Contra un mal nunca es en balde
El descurso y el valor...
Pero siempre lo mejor
Es tener el padre alcalde.

ESCENA XI.

ESTRELLA y DON TELLO, *siguiéndola.*

DON TELLO. Niña de negros ojos,
Vamos á cuentas,
Y dime, ¿tu semblante
Qué me recuerda?
¿Dónde tu garbo
Pude admirar? ¿Quién eres?
¿Angel ó diablo?

(Música.)

ESTRELLA. Señor, húyase pronto,
Porque discurro

Que ajustando aquí cuentas
No está seguro.
Saber os baste
Que soy mujer, y á un tiempo
Demonio y ángel.

DON TELLO. Dices bien, y yo en vano
Te desmintiera;
Angel tú, me enamoras;
Diablo, me tientas;
Y por remate
Siendo mujer, me rindes
Con tu donaire.

ESTRELLA. Señor hidalgo, váyase al instante,
Pues si os quedais, os echarán el guante.

DON TELLO. No puedo, no.
No puedo, no.

ESTRELLA. Pues Dios os guarde, que me marcho yo.

(*Trata de marcharse; don Tello la detiene.*)

DON TELLO. Espera, espera, ó tus pisadas sigo.
Yo nada temo, si me voy contigo.

ESTRELLA. No puede ser,
No puede ser.

DON TELLO. Pues es preciso que hagas un poder.

(*Tomándola la mano.*)

ESTRELLA. Suelte.

DON TELLO. ¡Qué linda mano!

ESTRELLA. Suelte.

DON TELLO. ¡Vaya un lunar!

ESTRELLA. Basta.

DON TELLO. Deja que un beso... (*Besándola la mano.*)

ESTRELLA. Señor, tengamos
La fiesta en paz.

(A duo.)

ESTRELLA. Diga, pero primero
Suélteme por piedad,
Que esto de dar un beso
Ya es un exceso
Muy criminal.

DON TELLO. Quiero ser obediente.
Vamos á hacer la paz,
Y no te enfade un beso
Que es un exceso muy natural. (*La suelta.*)

(Hablado.)

ESTRELLA. Ahora bien: manos quedas
Y acabe pronto.
DON TELLO. Hija, pues es el caso
Que yo te adoro.
ESTRELLA. (*Con coquetería.*) ¿Es ese el caso?
¡Mal sienta la bayeta
Con el brocado!
Búsquese allá en la córte
Dama pulida,
Que no gasta melindres
La gitanilla,
Y es algo franca
Para llevar el nombre
De cortesana.
DON TELLO. Pues tengo de seguirte,
Vayas do quiera;
Amarte con orgullo,
Ser tu defensa.
ESTRELLA. ¡Donoso empleo!
¿Y estudiabais acaso
Para escudero?
DON TELLO. No lo sé. Mi cariño
Solo es mi guia;
Despues que me salvaste
De la Justicia,
Yo te lo juro,
Me hizo una red de flores
Esclavo tuyo.
Así, deja que siga
Tu linda huella;
Si tú, gitana hermosa,
No me desdeñas,
Sentaré plaza,
Y serás en mi pecho
La capitana.
ESTRELLA. ¿Con que yo os he librado

De un grave riesgo? (*Con intencion.*)
Habrá sido otra niña
Con ojos negros.

DON TELLO. No, no ha sido otra.
Yo te vi...

ESTRELLA. (*Mirándole maliciosamente.*) ¿Tengo cara
De redentora?

DON TELLO. (A que me vuelve loco.)
¿Pues quién ha sido?...

ESTRELLA. (*Observando el efecto de sus palabras.*)
Quizás la que en Toledo...

DON TELLO. (*Reconociéndola.*) ¿Qué es lo que has dicho?
Aquella y esta!...
Dos personas distintas!...

ESTRELLA. (¡Ay que te quemas!)

DON TELLO. (*Con seguridad.*) Si, sí, tú eres... la otra...
Te reconozco.

ESTRELLA. ¿Con que yo soy la misma?
Pues... ¿en dos tomos?
¡Válgame el cielo!
Pero ¿qué disparates
Estais diciendo?

DON TELLO. Que ahora contemplo á aquella...

ESTRELLA. Fácil seria,
Que es un poco orgullosa
Y agradecida.

DON TELLO. (*Muy resuelto.*) No me desdigo;
Basta ¡soy un imbécil!
¡Mal haya el vino!

ESCENA XII.

DICHOS.—DON GASPAR, MELON, *despues* MARICASTAÑA.

MELON. Vedla, señor; allí está.

DON GASPAR. ¡Será cierto!

MELON. ¡Con prudencia!
No la deis de sopeton
Tan inesperada nueva!

DON GASPAR. (*Tomando de la mano á Estrella y muy conmovido.*)
Oye, ven: ¿cómo te llamas?
¿Blanca?

ESTRELLA. No; me llamo Estrella.

DON GASPAR. ¿Dónde naciste?

ESTRELLA. En Madrid.

DON GASPAR. ¿Cuándo viniste á esta tierra?

ESTRELLA. Cuando era niña.

DON GASPAR. (*Mirándola fijamente.*) ¡Dios mio!

MELON. (*Muy contento.*) (¡Guapo!)

ESTRELLA. Mas señor, advierta
Que os engaña ese criado.

MELON. ¡Eh! (*Haciendo señas á Estrella.*)

DON GASPAR. ¡Su rostro me recuerda
El de mi esposa!

MELON. (*Interrumpiéndole.*) ¡Y á vos
Se parece! Y á su abuela!...

MARICASTAÑA. (*Saliendo muy asustada.*) (¡Su padre! ¡Debo impedir
Que llegue á reconocerla!)
Estrella, vamos que es tarde.

(*Procurando apartarla del lado de don Gaspar.*)

DON GASPAR. ¡Duda cruel! Oye, espera.

MELON. (*A Estrella.*) Enternécete, chiquilla,
Que ya el viejo titubea.

MARICASTAÑA. (*Impaciente.*) ¿Acabarás?...

DON GASPAR. ¡Un instante!

MELON. (*Interponiéndose entre Maricastaña y Estrella.*)
¡Aparta, maldita vieja!.

MARICASTAÑA. (¡Temblando estoy!)

DON GASPAR. ¿Mas qué veo!
¡Ese lunar!.. ¡Ah!... si... ¡es ella!
¡Hija!!

MARICASTAÑA. (¡Qué haré! ¡Soy perdida!)

(*Arrojándose á los piés de don Gaspar.*)

¡Perdon! ¡Perdon!

MELON. (¡Santa Tecla!)

DON TELLO. ¡Su padre! Melon, ¿qué es esto?

MELON. Doctores tiene la Iglesia
Que lo sabrán...

DON GASPAR. ¡Yo estoy loco!

MELON. Esto, á juzgar por las señas,
Es un reconocimiento
Sacado de una comedia.

DON GASPAR. Deja que otra vez te abrace.
¡Bendito el instante sea

En que te hallo! ¡Dios mis ruegos
Escuchó!

MARICASTAÑA. ¡Tened clemencia
Y escuchad tambien los mios!

ESTRELLA. ¿Será cierto?

DON GASPAR. (*A Maricastaña.*) Y tú, perversa
Mujer, que de mis pesares
Piedad no tuviste ¡tiembla!

MARICASTAÑA. ¡Piedad! ¡Piedad! Yo no he sido
Quien...

DON GASPAR. ¡Cómo se entiende! ¿Piensas
Sincerarte? ¡Por ventura
Ignorabas que esta prenda
No era tuya, sino mia!
¿Qué me importa que no fueras
Tú la autora del delito
Si le has encubierto?

MARICASTAÑA. ¡Estrella!
Dile, hija mia...

DON GASPAR. ¡Ese nombre
Más me irrita que me templa!

ESTRELLA. (¡Pero yo sueño!) ¡Piedad
Tambien yo os pido por ella!
Si es culpable, perdonadla.
(*Con dulzura.*) ¿No es verdad que nada os cuesta?

DON GASPAR. ¡Ah!

ESTRELLA. Mi súplica escuchad.
Ved, padre, que es la primera.

DON GASPAR. (*Enternecido.*) Basta, basta.
(*A Maricastaña.*) ¡Alejaté,
Infame, de mi presencia!
(*Maricastaña se retira.*)

DON TELLO. ¡Prima!.. (*Acercándose á Estrella.*)

ESTRELLA. (*Con alegría.*) ¡Cielos!

DON TELLO. ¡Nuestra dicha
Ya preveo!

CUADRILLEROS. (*Dentro.*) Abran la puerta.

MELON. ¡Uf!

DON TELLO. ¡La Justicia otra vez!

MELON. Ahora todo va de veras.

ESTRELLA. (*A don Tello.*) ¡Huye pronto!

MELON. (*Ocultándose debajo de la albarda.*) Aquí me meto.

DON TELLO. No hay más remedio, suceda

Lo que Dios quiera.
(*Abriendo á los cuadrilleros.*) Adelante.

DON GASPAR. ¡Qué sucede en esta venta!

ESCENA ULTIMA.

DICHOS Y LA RONDA.

JEFE. ¿Don Tello de Acuña?
DON TELLO. (*Adelantándose.*) Yo.
CUADRILLEROS. ¡Cómo! (*Cuchicheando.*)
OTROS. ¡Es posible!
ESTRELLA. (¡Ay de mí!)
JEFE. ¿Matasteis á un hombre?
DON TELLO. (*Con resolucion.*) Sí.
JEFE. ¿Quién era, sabeislo?
DON TELLO. No.
JEFE. Era el tal un asesino,
El bribon de los bribones,
El capitan de ladrones,
Gil Gregorio, el Peregrino.
DON GASPAR. (*Confuso.*) «¡Será cierto!
JEFE. »Sin recelo,
»Disfrazado, esotro dia
»Se hallaba en una hostería,
»Y allí...
DON GASPAR. »¡Venganza del cielo!
JEFE. »Al punto que del herido
»Se ha averiguado la historia,
»Contra la requisitoria
»De ayer, ahora he recibido...»
DON TELLO. (*Interrumpiéndole.*) Y bien, soy vuestro.
JEFE. Esperad.
DON TELLO. Mi delito no os oculto.
JEFE. Es que obtuvisteis indulto.
DON TELLO. ¿De quién?
JEFE. De Su Majestad.
«Y en premio de tal proeza
»Se os deben...
DON TELLO. »Yo lo ignoraba.
JEFE. »Cien escudos en que estaba
»Pregonada su cabeza.»
Fiel á una órden superior
Otra cuenta no os exijo,

Que si no, aunque fuerais hijo
Del señor Corregidor

ESTRELLA. Al fin se pudo salvar.

DON GASPAR. Partiremos al instante.

MELON. (*Desembarazándose de la albarda.*)
Pues ahí queda una vacante
Si álguien la quiere ocupar.

JEFE. Dios os guarde. (*Vanse los de la ronda.*)

DON TELLO. Ahora, señor,
Puede mi lengua ser franca.

DON GASPAR. ¿Y qué?

DON TELLO. De mi prima Blanca
Salvé en Toledo el honor.

DON GASPAR. ¿Eso hicisteis?

DON TELLO. Si he cumplido
Con ella cual caballero
Y merezco premio, quiero
Su mano.

DON GASPAR. (*Sorprendido.*) ¿Qué?

DON TELLO. Y os la pido.

DON GASPAR. (*A Estrella.*) ¿La merece?

ESTRELLA. Sí.

DON GASPAR. (*A don Tello.*) Pues bien,
Haráse lo que ella quiera.

DON TELLO. Ya lo oyes, prima hechicera.

ESTRELLA. ¡Oh dicha!

DON TELLO. ¿Dices amén?

ESTRELLA. Ya es mi condicion igual,
Querido primo, á la tuya...

DON TELLO. ¡Soy feliz!

MELON. Pues aleluya.

(*La música repite dentro las seguidillas de la primera escena.*)

ESTRELLA. (*Conmovida á don Tello.*) Espera... ¿no oyes?

DON TELLO. Sí tal.

(**Música.**)

ESTRELLA. Suena de mis hermanas
El panderete,
Y á recoger mi llanto
Sus ecos vienen.

¡Ay, mis amigas!
¡Ya no irá con vosotras
La gitanilla!

DON GASPAR, DON TELLO *y* MELON.

¡Pobres amigas!
¡Ya no irá con vosotras
La gitanilla!

FIN.

CENSURA.

Habiendo examinado esta zarzuela, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. — Madrid, 24 de Julio de 1861. — El censor interino de teatros. — Antonio Arnao.

